**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»**

«Утверждаю»

директор гимназии

Бельмехова И.Г. \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета – литература 7 класс

Статус учебного предмета – базовый

Объём учебного материала – 68 часов

Соответствует ФГОС ООО

Выполнила: учитель русского языка и литературы Нестерова Н.Ю.

**2019 год – 2020 учебный год**

**1.Планируемые предметные результаты освоения литературы в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Планируемые предметные результаты** | |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| Введение | формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку. | выявлять роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека, овладеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ. |
| Устное народное творчество | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  *•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;  • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;  • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| Из древнерусской литературы | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| Из русской литературы ХVIII века | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| Из русской литературы XIX века | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| Из русской литературы XX века | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| Зарубежная литература | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**2.Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание учебного предмета** | **Форма организации учебных занятий** | **Основные виды учебной деятельности** | **Примечание** |
| Введение   (1) | Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу | Урок,  лекция | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Устное народное творчество(4) | **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***  **Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).  Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)  Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)  Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).  ***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.  Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). | Урок,  лекция,  конференция,  экскурсия,  домашняя самостоятельная работа, консультация,  олимпиада,  проектиро­вание | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Древнерусская литература(3) | ***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** НравственныезаветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.  Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).  ***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.  Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений). | Урок,  лекция,  конференция,  экскурсия,  домашняя самостоятельная работа, консультация,  олимпиада,  проектиро­вание | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Литература XVIII века(2) | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.  ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  Теория литературы. Ода (начальные представления).  **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | Урок,  лекция,  конференция,  экскурсия,  домашняя самостоятельная работа, консультация,  олимпиада,  проектиро­вание | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Литература  XIX века(28) | **Василий Андреевич Жуковский. *« Лесной царь»***  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.  ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***  (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I иКарла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.  Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).  ***«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.  ***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическоеигуманистическое в повести.  Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  ***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***  Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.  Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.  ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.  Особенности изображения людей и природы в повести.  Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).  Литературный герой (развитие понятия).  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Бирюк», «Бежин луг».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.  **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.  Теория литературы. Стихотворения в прозе.  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.  ***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.  ***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  ***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.  Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.  Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).  **«Край ты мой, родимый край!»**  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.  **В.А.ЖуковскиЙ « *Приход весны»* А. К. Толстой *«Край ты мой, родимый край»* Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Родина».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.  ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.  ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)  Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). | Урок,  лекция,  конференция,  экскурсия,  домашняя самостоятельная работа, консультация,  олимпиада,  проектиро­вание | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Из русской литературы XX века(23) | **Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе. ***«Родина».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.  **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  ***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*  Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.  **Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  Теория литературы. Лирический герой (начальные  представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.  **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.  ***«Неизвестный цветок».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).  **На дорогах войны**  Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.  Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).  **Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  Теория литературы. Литературные традиции.  **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.  **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.  **«Тихая моя Родина»**  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.  **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.  ***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.  Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).  **Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления). | Урок,  лекция,  конференция,  экскурсия,  домашняя самостоятельная работа, консультация,  олимпиада,  проектиро­вание | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Из зарубежной литературы(7) | **Роберт Берне.** Особенности творчества.  ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.  **Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.  Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).  **Джеймс Олдридж. *« Отцы и дети»***  **О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  **Луиджи Пиранделло *« Черепаха»*** | Урок,  лекция,  конференция,  экскурсия,  домашняя самостоятельная работа, консультация,  олимпиада,  проектиро­вание | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |

**3.Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **№**  **п\п** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Домашнее**  **задание** |
|  |  | **Введение. (1)** |  |  |
| 1 | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 3.09.19 | Стр.3-6, подготовить доклад |
|  |  | **Устное народное творчество (4)** |  |  |
| 2 | 1 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 5.09.19 | Стр.7-11 |
| 3 | 2 | Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович» | 10.09.19 | Стр.12-17 |
| 4 | 3 | Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко» | 12.09.19 | конспект |
| 5 | 4 | Мудрость народа в пословицах и поговорках. | 17.09.19 | Стр.60-62 |
|  |  | **Древнерусская литература (3)** |  |  |
| 6 | 1 | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских». | 19.09.19 | Стр. 73-83 |
| 7 | 2 | «Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы. | 24.09.19 | Стр. 70-73 |
| 8 | **3** | **Контрольная работа №1 по древнерусской литературе** | 26.09.19 | Индивидуальные задания |
|  |  | **Литература XVIII века (2)** |  |  |
| 9 | 1 | Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия…» | 1.10.19 | Стр.84-88 |
| 10 | 2 | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина. | 3.09.19 | Стр.89-91 |
|  |  | **Литература  XIX века (28 ч.)** |  |  |
| 11 | 1 | Изображение Петра1 в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | 8.10.19 | Стр.93-98 |
| 12 | 2 | Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок). | 10.10.19 | Стр.98-100 |
| 13 | 3 | «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник. | 15.10.19 | Стр.101-108 |
| 14 | 4 | Анализ отрывка «Сцена вЧудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов» | 17.10.19 | Стр.109-11 |
| 15 | 5 | Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» | 22.09.19 | Стр.120-130 |
| 16 | 6 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести | 24.10.19 | Стр.130-134 |
| 17 | 7 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 29.10.19 | Стр.137-159 |
| 18 | 8 | Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни…» | 31.10.19 | Стр.159 |
| 19 | **9** | **Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова** | 12.11.19 | Индивидуальные задания |
| 20 | 10 | Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» | 14.11.19 | Стр.162-165 |
| 21 | 11 | Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 19.11.19 | Стр.167-177 |
| 22 | 12 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. | 21.11.19 | Стр.178-200 |
| 23 | 13 | Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи. | 26.11.19 | Стр. 200-223 |
| 24 | 14 | Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 28.11.19 | Стр.224-236 |
| 25 | **15** | **Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».** | 3.12.19 | Индивидуальные задания |
| 26 | 16 | Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк». | 5.12.19 | Стр.238-249 |
| 27 | 17 | Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 10.12.19 | Стр.251-253 |
| 28 | 18 | Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» | 12.12.19 | Стр.254-256 |
| 29 | 19 | Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». | 17.12.19 | Стр.273-277 |
| 30 | 20 | Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов». | 19.12.19 | Стр.279-281 |
| 31 | 21 | Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». | 24.12.19 | Стр.289-291 |
| 32 | **22** | **Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина** | 26.12.19 | Индивидуальные задания |
| 33 | 23 | Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство» | 14.01.20 | Стр.305-315 |
| 34 | 24 | Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». | 16.01.20 | Стр.325-333 |
| 35 | 25 | Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник» | 21.01.20 | Стр.333-337 |
| 36 | 26 | Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др. | 23.01.20 | Стр.338-339 |
| 37 | 27 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 28.01.20 | Стр.341-345 |
| 38 | **28** | **Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям** | 30.01.20 | Индивидуальные задания |
|  |  | **Из русской литературы XX века (23 ч.)** |  |  |
| 39 | 1 | Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры». | 4.02.20 | Стр.3-5 |
| 40 | 2 | Автобиографический характер повести М.Горького «Детство». | 6.02.20 | Стр.23-35 |
| 41 | 3 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. | 11.02.20 | Стр.36-48 |
| 42 | 4 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. | 13.02.20 | Стр.49-80 |
| 43 | 5 | Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» | 18.02.20 | Стр.89 |
| 44 | 6 | **Контрольная работа №6 по произведениям М.Горького** | 20.02.20 | Индивидуальные задания |
| 45 | 7 | Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака» | 25.02.20 | Стр.92-101 |
| 46 | 8 | Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». | 27.02.20 | Стр.102-107 |
| 47 | **9** | Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 3.03.20 | Стр.112 |
| 48 | 10 | Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка». | 5.03.20 | Стр.116-125 |
| 49 | 11 | **Контрольная работа №7 по произведениям писателей 20 века** | 10.03.20 | Индивидуальные задания |
| 50 | 12 | Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. | 12.03.20 | Стр.142-146 |
| 51 | 13 | Философские проблемы в лирике Твардовского | 17.03.20 | Стр.148-154 |
| 52 | 14 | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. | 19.03.20 | Стр.155-162 |
| 53 | **15** | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади» | 31.03.20 | Стр.165-172 |
| 54 | 16 | Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла» | 2.04.20 | Стр.174-182 |
| 55 | 17 | Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | 7.04.20 | Стр.185 |
| 56 | 18 | Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро». | 9.04.20 | Стр.186-201 |
| 57 | 19 | «Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи | 14.04.20 | Стр.203-209 |
| 58 | 20 | Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда». | 16.04.20 | Стр.211-217 |
| 59 | 21 | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. | 21.04.20 | Стр.218-230 |
| 60 | **22** | **Контрольная работа №8 по произведениям писателей и поэтов 20 века** | 23.04.20 | Индивидуальные задания |
| 61 | 23 | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др. | 28.04.20 | Стр.238-240 |
|  |  | **Зарубежная литература.(7ч.)** |  |  |
| 62 | 1 | Р. Бернс «Честная бедность» | 30.04.20 | Стр.241-245 |
| 63 | 2 | Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины | 5.05.20 | Стр.246-247 |
| 64 | 3 | Японские хокку. Особенности жанра | 7.05.20 | Стр.248-254 |
| 65 | 4 | Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов | 14.05.20 | Стр.255-263 |
| 66 | 5 | Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы» | 19.05.20 | Стр.264-267 |
| 67 | 6 | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. | 21.05.20 | Индивидуальные задания |
| 68 | 7 | Рекомендации для летнего чтения. | 26.05.20 | Задание на лето |

**4. Учебно-методическое обеспечение**

**Для учителя.**

1.  «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия»  в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. -  М.: «Просвещение», 2015 г.

2.  Универсальные поурочные  разработки по литературе: 7 класс. - 3-е изд , перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2015.

3. Липина  Е.Ю.  Литература.  Тесты  к  учебникам-хрестоматиям  под  ред.  Т.Ф.  Курдюмовой.5-9  классы

4. Мультимедиа энциклопедия.

5.Литература.5-10 классы.  Изучение  творчества  Пушкина/ авт.-сост. Ромашина Н.Ф.-Волгоград: Учитель,2008

6.Уроки  литературы  №6/2003,№4/2003.

**Для учащихся.**

Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.

Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.

Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.

Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.

Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

8. Использование интернет –ресурсов :

http:/www.1september.ru

http:/www.internet-scool.ru