**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №1»**

«Утверждаю»

директор гимназии

Бельмехова И.Г. \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета – литература 6 класс

Статус учебного предмета – базовый

Объём учебного материала – 102 часа

Соответствует ФГОС ООО

Выполнила: учитель русского языка и литературы Солодовникова Н.А.

**2019 год – 2020 учебный год**

**Планируемые предметные результаты освоения литературы в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Планируемые предметные результаты** | |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| Содержание и форма | формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку. | выявлять роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека, овладеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ. |
| Устное народное творчество | понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора. | воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора; отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды |
| Из древнерусской литературы | понимать ключевые проблем древнерусской литературы, понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. | определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению |
| Из русской литературы ХVIII века | понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы 18 века, определять  в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. | давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; выступать с сообщениями на литературную тему |
| Из русской литературы XIX века | анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка  и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. | выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении; пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки |
| Из русской литературы XX века | понимать ключевые проблемы изученных произведений, анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой  изученных произведений, классные и домашние творческие работы. | находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою; выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании |
| Зарубежная литература | понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. | ***Понимать***: позицию автора и его отношение к героям; выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом; создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка |
| Повторение | научиться самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова  в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. | выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки; пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание учебного предмета** | **Форма организации учебных занятий** | **Основные виды учебной деятельности** | **Примечание** |
| Содержание и форма   (1) | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | Урок открытия новых знаний; урок рефлексия; урок систематизации знаний; урок развивающего контроля | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Устное народное творчество(4) | **Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.  ***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.  ***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.* | Урок открытия новых знаний; урок рефлексия; урок систематизации знаний; урок развивающего контроля | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Древнерусская литература(2) | ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).  *Теория литературы. Летопись (развитие представления)* | Урок открытия новых знаний; урок рефлексия; урок систематизации знаний; урок развивающего контроля | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Литература XVIII века(1) | **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.  Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).* | Урок открытия новых знаний; урок рефлексия; урок систематизации знаний; урок развивающего контроля | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Литература  XIX века(53) | **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.  ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.  ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.  *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.  ***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.  ***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.  Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.  Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.  ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.  *Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*  **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.  ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**  **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  *Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).* | Урок открытия новых знаний; урок рефлексия; урок систематизации знаний; урок развивающего контроля | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Из русской литературы XX века(28) | **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.  **Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.  ***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.  *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*  **Произведения о Великой Отечественной войне**  **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.  *Теория литературы. Речевая характеристика героя.*  **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.  *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*  **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.  **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  **Родная природа в русской поэзии XX века**  **А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*  Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. | Урок открытия новых знаний; урок рефлексия; урок систематизации знаний; урок развивающего контроля | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Из зарубежной литературы(11) | **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***  *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*  **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.  *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*  **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.  Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.  Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.  **Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.  **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.  ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).  *Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).* | Урок открытия новых знаний; урок рефлексия; урок систематизации знаний; урок развивающего контроля | Беседа, учебная дискуссия, творческие разработки учащихся, эвристическая беседа, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |
| Повторение(2) | Творческий отчёт; **ПРОЕКТ** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» | Урок рефлексия; урок систематизации знаний; урок развивающего контроля | Беседа, учебная дискуссия, работа с текстом, фронтальный опрос, контроль умений. |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Урока** | **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Домашнее задание к следующему уроку** |
|  |  | **СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА (1 час)** |  |  |
| 1. | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. |  | Ответить на вопросы Почему автор статьи В.Шкловский называет книгу «дорогой»? |
|  |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)** |  |  |
| 2. | 1 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни |  | Стр. 6-12 Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен |
| 3. | 2 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. |  | Стр. 13-17 Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка-цветок, пословица - ягодка» |
| 4. | 3 | Загадки |  | Составить загадки на заданную тему. |
| 5. | 4 | **Контрольная работа №1 по теме УНТ** |  | Сочинение-рассуждение «В чем мудрость и красота русских обрядов?» Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости? |
|  |  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2часа)** |  |  |
| 6. | 1 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». |  | Выразительное чтение фрагмента сказания. Письменно ответить на вопрос: в чем заключается Мудрый совет старца? Какие наставления (уроки) содержат сказание? |
| 7. | 2 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». |  | Выразительное чтение фрагмента сказания. Письменно ответить на вопрос: какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли»? Какие наставления (уроки) содержат сказание? |
|  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)** |  |  |
| 8. | 1 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. |  | Стр. 26-30, вопросы. |
|  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 час)** |  |  |
|  |  | **И.А. КРЫЛОВ (3 ЧАС)** |  |  |
| 9. | 1 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». |  | Стр. 31-34, вопросы, стр. 37-44, Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. |
| 10. | 2 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». |  | Вопросы стр. 37-44, подготовиться к к/работе. |
| 11. | 3 | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** |  | Составление проекта «Басни Крылова в иллюстрациях художников и рисунках учащихся», 1 басня наизусть |
|  |  | **А. С. ПУШКИН (17 ЧАС)** |  |  |
| 12. | 1 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» |  | Стр. 45-50, конспект, стих наизусть. |
| 13. | 2 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». |  | Составить групповой проект, выучить стихотворение наизусть. |
| 14. | 3 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». |  | Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть. |
| 15. | 4 | Стихотворная речь. Двусложные размера стиха. **Практическая работа.** |  | Стр. 58-59 анализ понравившегося стихотворения на выбор. |
| 16. | 5 | Вн. Чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». |  | Выразительное чтение фрагмента, подготовиться к к/работе по повести. |
| 17. | 6 | **Контрольная работа № 3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** |  | Стр. 59-63, конспект. |
| 18. | 7 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  | Стр. 63-81, работа с вопросами к главам 1-4. |
| 19. | 8 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  | Глава 5, сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского, стр 81-85. |
| 20. | 9 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  | Комментированное чтение и обсуждение глав 6-10, стр 85-106 Работать с вопросами к главам. |
| 21. | 10 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский |  | Анализ эпизодов; вопросы к главам |
| 22. | 11 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  | Анализ эпизодов, работа с вопросами к главам. |
| 23. | 12 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  | Анализ эпизодов, работать с вопросами к главам. |
| 24. | 13 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. |  | Стр 106-138, анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Работать с вопросами к главам. |
| 25. | 14 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» |  | Стр 141-143, выполнить задания; Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. |
| 26. | 15 | Обобщение по теме «Дубровский». |  | Подготовиться к контрольной работе |
| 27. | 16 | **Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** |  | Ответы на поставленные вопросы: В чем сходство и различие характеров Кириллы Троекурова и Андрея Дубровского? Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? Почему Маша Троекурова не приняла «освобождение» из рук Дубровского? |
| 28. | 17 | Анализ к\р, работа над ошибками |  | Индивидуальные задания |
|  |  | **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)** |  |  |
| 29. | 1 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». |  | Стр 146-150, Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
| 30. | 2 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  | Стр 155-158, Выразительное чтение стихотворения. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям. |
| 31. | 3 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» |  | Стр 159-160, 152-155, вопросы стр 155; подготовиться к контрольной работе. |
| 32. | 4 | **Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** |  | Выполнение письменного анализа стихотворений. |
|  |  | **И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)** |  |  |
| 33. | 1 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. |  | Сообщение о жизни Тургенева. стр 161-163 |
| 34. | 2 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». |  | Стр 164-189, комментирование эпизодов рассказа. |
| 35. | 3 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». |  | Ответить на вопросы стр 190-191. Составить рассказы мальчиков, какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относятся автор к своим героям? |
| 36. | 4 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». |  | Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажей, вопрос 2 стр 191 |
| 37. | 5 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). |  | Составить электронный (письменный) альбом |
|  |  | **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)** |  |  |
| 38. | 1 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. |  | Сообщение о жизни Тютчева, выразительное чтение стихотворений, стр 193-194 |
| 39. | 2 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». |  | Ответы на вопросы стр 195, 199, наизусть стихотворение |
| 40. | 3 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». |  | Комментированное чтение стих стр 196-197 |
|  |  | **А.А.ФЕТ (2 час)** |  |  |
| 41. | 1 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  | Групповые задания: определить средства художественной выразительности стихотворений, объяснить их роль. Подготовить выразительно чтение стихотворений наизусть стр 203-209. |
| 42. | 2 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета |  | Анализ стихотворения по выбору. |
|  |  | **Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)** |  |  |
| 43 | 1 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  | Стр 210-212, пересказ, стр 213-220 выразительно |
| 44 | 2 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». |  | Вопросы стр 220-221, выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточено основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. |
| 45. | 3 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» |  | Чтение отрывка наизусть |
| 46. | 4 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» |  | Анализ стихотворения |
| 47. | 5 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» |  | Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника стр 222-223. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова « Тучи», « На севере диком». |
| 48. | 6 | **Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XIX века.** |  | Тест + ответ на один вопрос: 1. Какие состояния природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А. Фета? .2. Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев своих стихах? 3. О чем мечтает автор- повествователь в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»? |
|  |  | **Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)** |  |  |
| 49. | 1 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием ресурсов Интернет, создание собственных иллюстраций к сказу «Левша». Стр 224-226, вопросы. |
| 50. | 2 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». |  | Стр 223-253 Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царём; почему Левша и его товарищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям? |
| 51. | 3 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». |  | Стр 253-268, анализ языка сказа (главы 1, 2, первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приёмы сказочного повествования. |
| 52. | 4 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» |  | Работа по группам: анализ комических эпизодов сказа, вопросы стр 270-272 |
| 53. | 5 | Сказовая форма повествования. |  | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «сказ» |
| 54. | 6 | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** |  | Сочинение-рассуждение по заданной проблеме «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С. Лескова «Левша»? |
|  |  | **А.П.ЧЕХОВ (3 час)** |  |  |
| 55. | 1 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. |  | Конспект статьи учебника стр 273-275, вопросы стр 276, 277 |
| 56. | 2 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. |  | Комментированное чтение рассказа, стр 278-280 |
| 57. | 3 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». |  | Вопросы стр 280-281 |
|  |  | **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)** |  |  |
| 58. | 1 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» |  | Сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений Полонского, стр 285-286. |
| 59. | 2 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. |  | Выразительное чтение наизусть, стр 282-284 |
| 60. | 3 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». |  | Стр 287-288, анализ стихотворений по группам. |
| 61. | 4 | **Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века** |  | Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов» |
|  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 час)** |  |  |
|  |  | **А.И. КУПРИН (2 часа)** |  |  |
| 62. | 1 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». |  | Учебник ч. 2 Сообщение о поэте. |
| 63. | 2 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  | Стр 3-5, вопросы стр 15-16 |
| 64. |  | **А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа)** |  |  |
|  | 1 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. |  | Стр 42-43, конспект, вопросы стр44. |
| 65. | 2 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». |  | Стр 44-49, творческий пересказ от лица Даши или цветка, вопросы стр 49-51. |
|  |  | **А.С. ГРИН (3 часа)** |  |  |
| 66. | 1 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» |  | Составить тезисный план прочитанной статьи, стр 17-19, вопрос 4 стр 19 |
| 67. | 2 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» |  | Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жителя Каперны – колдуном? Читать стр 19-39. |
| 68. | 3 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» |  | Вопросы стр 39-41. Почему свое повествование Грин назвал феерией? |
|  |  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)** |  |  |
| 69. | 1 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» |  | Стр 52-53 пересказ, вопросы стр 55 |
| 70. | 2 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». |  | Стр 57-58 знать, стр 58 наизусть «Сороковые», стр 59 вопросы. |
|  |  | **В.П. АСТАФЬЕВ (3 час)** |  |  |
| 71. | 1 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |  | Стр 62-63 пересказ, стр 64, читать стр 64-80 |
| 72. | 2 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. |  | Какие жизненные уроки извлёк герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного» пряника… «дивного коня с розовой гривой»? Вопросы стр 82-83. |
| 73 | 3 | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** |  | Вопросы стр 82-83 |
|  |  | **В. Г. РАСПУТИН (3 час)** |  |  |
| 74. | 1 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» |  | Стр 85-86 вопросы, стр 87-94 читать, стр 121 вопрос 1-5 |
| 75. | 2 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. |  | Стр 94-116 читать, вопросы стр 6-8 стр 121; :Почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? |
| 76. | 3 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |  | Стр 116-120 читать, вопросы стр 122-123 «Сделаем выводы» . Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чём смысл посвящения и предисловия?–письменно. |
|  |  | **М.М. ПРИШВИН (2 час)** |  |  |
| 77. | 1 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» |  | Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чём мудрость старого Антипыча? |
| 78. | 2 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  | Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»? |
|  |  | **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)** |  |  |
| 79. | 1 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» |  | Стр 158-159 читать, стр 159-160 наизусть « Летний вечер» |
| 80. | 2 | С. А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». |  | Стр 161 – 163 наизусть «Мелколесье. Степь и дали» |
| 81. | 3 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». |  | Стр 165-167 Почему лирику Рубцова принято называть «тихой»? |
| 82. | 4 | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** |  | Подготовить проект, посвященной родной природе в стихотворениях русских поэтов 19 и 20 веков (стр 167) |
|  |  | **В.М. ШУКШИН (2 час)** |  |  |
| 83. | 1 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». |  | Стр 124-127 пересказ вопрос 2 стр 127;стр 138- Фонохрестоматия. |
| 84. | 2 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». |  | Вопросы стр 138 |
|  |  | **Ф. ИСКАНДЕР (3 час)** |  |  |
| 85. | 1 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |  | Подготовить доклад о жизни и творчестве Ф.Искандера. Стр 140-156 вопрос 7 стр 157 |
| 86. | 2 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  | Вопросы стр 156-157 Как вы понимаете фразу писателя : «Конечно слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»? |
| 87. | 3 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  | Сочинение по предложенному плану стр 157 |
|  |  | **Г. ТУКАЙ, К. КУЛИЕВ (2 час)** |  |  |
| 88. | 1 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. |  | Пересказать стр 169-170, выразительное чтение стихотворения стр 170-171, вопросы стр 172. |
| 89. | 2 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». |  | Стр 172-173 пересказать, читать стр 173-175, вопрос из «Творческого задания» стр 175. |
|  |  | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)** |  |  |
| 90. | 1 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  | Пересказать статью о мифах стр 176-177, вопросы стр 177, Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходима знать мифы и мифологию? |
| 91. | 2 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». |  | Какие качества, человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла? Стр 180-183 читать, стр 183-184 вопросы. |
| 92. | 3 | Геродот. «Легенда об Арионе». |  | Подготовить устные иллюстрации к легенде об Арионе. |
| 93. | 4 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. |  | Вопросы |
| 94. | 5 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. |  | Стр 188-193, вопрос 6 стр 193 Выразительное чтение стр 194-216, вопросы стр 216 - 217 |
| 95. | 6 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. |  | Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нём говорили , что умирает последний рыцарь и совесть Испании, |
| 96. | 7 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. |  | Подготовить презентацию о творчестве и жизни Шиллера, стр 222-226; сравнить два перевода. |
| 97. | 8 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». |  | Стр 229 – вопросы. в чем смысл называния новеллы? |
| 98 | 9 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». |  | Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в течении двух отрывков? |
| 99. | 10 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  | Стр 247-249; вопрос 2 стр 249. |
| 100. | 11 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  | Читать стр 250-264, вопросы стр 264-265 |
|  |  | **ПОВТОРЕНИЕ (2)** |  |  |
| 101. | 1 | **Итоговый тест.** Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |
| 102. | 2 | Задания для летнего чтения |  | Записать список литературы для чтения летом |

Преподавание ведётся по учебнику Литература. 6 класс// Под редакцией В.Я.Коровиной.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 4-е издание

Москва, «Просвещение», 2015 г.